

DOSSIER DE PRESSE

L'Effet du papillon

Chansons et théâtre d'ombres

Cie Au Long Court



Le spectacle

Un univers singulier, plein de charme et de poésie.

Un village dans l'ombre du crépuscule. Une chouette hulule, les corbeaux croassent. Les tracteurs rentrent des champs. Le clocher sonne . C'est l'heure où le jour s'affale. Attirés par des lueurs, les papillons de nuit se dirigent vers les lumières de la ville. Voici Museau, le foldingo qui se cogne aux carreaux. Bombyx, le twister qui swingue autour des enseignes lumineuses. Et Plume, le plus poétique, qui danse la lampada du lampadaire avant de partir à la recherche de la lune disparue.



Stéphanie Clerc Masson, seule en scène, anime son petit théâtre d'ombres et d'objets. Fred Masson a imaginé et fabriqué le décor. Le dentelier sur bois et métal Benito Burchiellaro a créé les papillons et l'illustratrice Elona Terceiru les dessins qui défilent sur écran.

« De ce fil que l'on tisse, je ferai un baluchon »

Scénographie toute simple, visée par le regard extérieur de Pascale Paugam. Stéphanie rayonne ou papillonne, mime des battements d'ailes, se colle aux vitres ou décolle dans les airs. Stéphanie chante aussi d'une voix douce et claire les textes cousus main de Maître Petrek. Bande-son fait maison bien entendu, avec des instruments en bois d'arbres et des rythmes du monde. Car oui, le papillon voyage loin de son cocon. « De ce fil que l'on tisse, je ferai un baluchon ». Le spectacle s'adresse au très jeune public. Mais les plus de trois ans et beaucoup plus, retrouveront le plaisir fou de folâtrer à la chasse aux papillons.

Marc Dazy, article Magville

Durée : 30 mn
A partir de 2 ans 1/2



Distribution

Stéphanie Clerc Masson : Jeu d'ombres, chant, conception histoire et musique

Née en 1974 à Bourg en Bresse. Elle a étudié la flûte traversière, la guitare classique et s'allie à la basse électrique en 1993 en officiant dans des groupes rock et pop-folk (Hordubal, Legendaiëur). En 1997 elle rencontre Fred Masson et fonde le groupe DOOG. En 2003 elle intègre le CFMI de Lyon où elle obtient le DUMI, En 2014 elle fonde la cie Au Long Court avec Fred Masson, et développe des projets artistiques et des actions culturelles pluridisciplinaires à dominance musicale. Elle intervient aussi depuis 2005 dans des projets culturels et artistiques, en milieu scolaire et auprès de personnes en situation de handicap.

Frédéric Masson : Régie générale, arrangement et enregistrement, création lumière et scénographie

Né le 28 octobre 1965 à Lyon. Bercé entre Miles Davis, les Beatles et les Ramones, c'est en 1979 que le déclic eu lieu lors d'un séjour linguistique en banlieue londonienne où il s'immerge dans le contexte musicale de l'époque. Ainsi débuta ses premiers pas dans la musique en tant que guitariste De 1991 à 1996 il est membre du groupe « Weedy Fellows »; En 1997 il fonde le groupe DOOG avec Stéphanie Clerc et en 2014 la cie Au Long Court. Il travaille comme créateur lumière et régisseur pour des compagnies de marionnettes (Cie Arnica jusqu'en 2010), pour le jeune public avec PETREK (depuis 2010) et La toute petite Compagnie (en 2018), ou encore le théâtre avec la Lune à l'envers (depuis 2019) .

Petrek : Auteur des chansons

Auteur, compositeur, Interprète né en 1967 à Bourg en Bresse. Petrek travaille depuis plus de 25 ans au contact de publics très variés. Après dix années consacrées à l'enseignement, il se consacre à temps plein à l'écriture. Artiste protéiforme, pluriel, il aime par-dessus tout partager son expérience. Chansons, textes, poésie, nouvelles, fables... Coup de cœur de l'Académie Charles CROS en 2010 et 2014 pour ses disques Une valise dans la tête et Les beaux jours, il peaufine sa vie d'artiste avec un désir incessant de croiser le « Faire » avec les autres. Toute dernière création avec le batteur-percussionniste Thibaut Martin, Boum Boum.

Benito Burchiellaro : Création des papillons

Originaire du Tyrol italien, Benito arrive en France en 1956 pour des vacances chez sa tante.. Il tombe amoureux du pays et reste vivre sur Oyonnax où il travaille dans le cartonnage. C'est en 1989 après un licenciement qu'il découvre la scie à chantourner qui va lui permettre de développer son activité de dentellier sur bois et métal.

Élona Terceiru : Illustrations

Née en 1991 à Bourg en Bresse. Elle participe aux projets de créations de la compagnie Au Long Court en tant qu'autrice pour le projet Là Où Je vis (2018) et comme illustratrice pour la création l'Effet du Papillon (2021).

Pascale Paugam : regard extérieur

Comédienne et metteuse en scène au sein de la compagnie Dumemnom.

La compagnie Au Long Court

Association loi 1901 - Création et production de spectacle

Au Long Court soutient et accompagne les créations, les productions et les actions artistiques de Frédéric Masson et Stéphanie Clerc.

Au Long Court élabore les projets de l'Atelier du Préambule, et accueille des résidences de création et diverses actions culturelles.

Ouverture fin du premier semestre 2022

Les spectacles en tournée

- DOOG - Là où je vis- musique et diptyque vidéo (tout public)
- L'effet du Papillon - chansons et théâtre d'ombres (jeune public)
- Rictus ou le caus' tout haut - Théâtre poétique et musical (tout public)

Partenaires : Conseil départemental de l'Ain, Commune de Bénay, MCC Pop Corn, Théâtre Artphonème, Médiathèque de Ceyzériat, SMAC la Tannerie, Maison du Peuple de Pierre Bénite, Le Grand R, Théâtre la Chevalerie, Cie La Fille du Pêcheur, Cie Allez Hop. Production



La Mairie

01370 BENY

Siret : 80912382100013

APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle vivant : L-R-21-4624 et L-R-21-4625

a-l-c@aulongcourt.fr

<https://www.facebook.com/latelierdupreambule>

Contact artistique et administratif : Stéphanie Clerc Masson

06 31 16 54 59

prod@aulongcourt.fr

Contact artistique et technique : Frédéric Masson

7red.masson@gmail.com

Président : David Pillon

Vice-Président : Marc Dazy