

CIE AU LONG COURT

RICTUS

OU LE CAUS' TOUT HAUT



D'APRÈS LES SOLILOQUES DU
PAUVRE DE JEHAN RICTUS.

Production Au Long Court
Co-production La Fille du Pêcheur

LE SPECTACLE / THÉÂTRE POÉTIQUE ET MUSICAL

Les errances d'un sans-logis noctambule dans les rues de Paris... en quête d'un havre temporaire au cœur du chaos et des fracas du monde.
Une poésie urbaine, populaire et argotique... sans concession... à l'humour subtil et féroce... Tour à tour, résigné, rêveur ou révolté, « le prince du bitume » comme il se qualifie lui-même, nous interpelle comme s'il était à lui seul l'humanité toute entière.
Intime et fraternel, il se confie sans fard ni faux-semblants.
Une guitare électrique semble suivre ses pas... telle une compagne des bons comme des mauvais jours... nimbant les mots du poète de ses vibrations.



C'EST PEU DIRE QUE L'ACTEUR S'EST GLISSÉ DANS LA PEAU (ET LES OS) DE L'AUTEUR. TAPONARD CAMPE UN RICTUS TOUT EN IRONIE ACERBE. LE REGARD HALLUCINÉ, LE GESTE BRAVACHE, LE VERBE HAUT, JACTÉ DANS LA LANGUE DU PAVÉ, ADAPTÉ AUX OREILLES DE 2021 MAIS SI FIDÈLE À L'ESPRIT DES APACHES DU PARIS DE L'ÉPOQUE. FRED MASSON L'ACCOMPAGNE DE SES RIFFS BLUES-ROCK POUR TENDRE UN PEU PLUS UNE AMBIANCE ÉLECTRIQUE. MENTION AU REVENANT, PIÈCE D'ANTHOLOGIE OÙ LE PAUVRE CROIT RENCONTRER JÉSUS ET LUI DIT SES QUATRE VÉRITÉS. ACTUALITÉ CRIANTE ON VOUS DIT. POUR S'EN PRENDRE PLEIN LES TRIPES, C'EST PAR ICI.

MARC DAZY, ROCKENBLOG

À PROPOS DE RICTUS

Jehan Rictus est le nom de poète que se donne Gabriel Randon (1867- 1933). Après une enfance compliquée et malheureuse, il se retrouve livré à lui-même dès l'adolescence et se montre incapable de se stabiliser dans aucun des divers petits métiers qu'il se trouve. Il se met à fréquenter le Montmartre des artistes et des anarchistes, écrivant des poèmes qui sont parfois publiés dans de « jeunes revues ». En 1889, il se retrouva même sans toit, conduit à côtoyer les clochards et vagabonds de Paris. Il en tirera plus tard l'inspiration de ses Soliloques du Pauvre. Grâce notamment à l'aide de José-Maria de Hérédia, il réussit à sortir de la rue, mais vit plusieurs années dans une grande précarité. Puis lui vient l'idée de composer des poèmes où un clochard s'exprimerait dans le français populaire de l'époque. En novembre 1895, il débute au cabaret montmartrois des Quat'z'Arts, sous le pseudonyme de Jehan-Rictus. Il remporte un franc succès dans ce métier de chansonnier à partir de février 1896 grâce à son poème et plus connu, Le Revenant, où un sans-abri croit rencontrer le Christ. Dès lors il est amené à réciter ses poèmes, non seulement dans les cabarets mais dans des fêtes syndicales et politiques, et dans des dîners mondains. En 1897 paraît en souscription son premier recueil, Les Soliloques du Pauvre.

La langue de Rictus n'est pas seulement la langue populaire et argotique du Paris de la fin du 19ème. Son propos n'est pas que le « Mort aux vaches » ou le « Ni Dieu, ni maître » des anars de l'époque. Certes, le contexte et les références ne sont pas exactement les mêmes que les nôtres, mais sa poésie, si singulière, trouve une résonance toute particulière de nos jours. « Je suis l'homme moderne qui pousse sa plainte, et vous savez que j'ai raison. » C'est, je crois, dans cette capacité qu'il a su donner à sa poésie de refléter les affres de la modernité, que se situe la force d'impact de cette dernière. « T'entends pas ce hurlement ? (...) C'est le cri de l'usine en mal d'enfants C'est le désespoir présent qui beugle... » Son personnage de « gars qui la fait à la poésie », artiste, rêveur, fainéant, « au trois quart écrabouillé entre le bourgeois et l'ouvrier », c'est le déclassé.

DISTRIBUTION

Franck Taponard - Comédien, metteur en scène.

Formé au Conservatoire de Lyon entre 1988 et 1991, il a travaillé au théâtre, avec notamment Philippe Clément, Sarkis Tcheumlekdjian, Christian Taponard, Au cinéma et à la télévision avec Bertrand Blier, Pierre Gallien. Membre fondateur de la compagnie La fille du pêcheur, avec laquelle il va mettre en scène plus de vingt spectacles, à partir de textes classiques ou d'adaptations d'œuvres contemporaines (Semprun Maura, Grandvalet, Karinthy, Calaferte, Amouro, Istrati...), ainsi que des créations collectives (Sale temps pour les héros, Je connais le secret pour renverser des montagnes, La vie de Molière).



Fred Masson - Musicien, compositeur. Guitariste il a fait partie des groupes Juliette B et Weedy Fellows dans les années 90, avant de fonder le duo électro-rock Doog en 1997, dont il est un des deux compositeurs et l'arrangeur. Curieux insatiable, il est régulièrement associé à des projets expérimentaux trans-disciplinaires : « Passage sensible », « Là où je vis ?!... ». Il a participé à la création musicale du spectacle « Superpollueur » de la Cie Passaros et du film « Saisons » de Thierry Vallino et plus récemment à la composition de la bande son du spectacle Une femme seule de Dario Fo et Franca Rame mis en scène par Benjamin Ziziesmsky.

Jules Peyrard - Éclairagiste, régisseur : Il travaille pour le théâtre, la musique. Il a participé aux créations Prophètes sans Dieu et Orphelins (Cie Le R.A.I.D), Huis Clos (Cie Espace 44), L'intervention (Cie Drôle de Trame). Il travaille avec le Théâtre des Asphodèles, des groupes musicaux Hegoa, ØRI, Ashtray et Nietzsche's Bietzsches, le Club Improvidence, la compagnie Le Bruit des Couverts, et enfin la compagnie de La Lune à L'Envers pour ses Festivals Théâtre Sur Un Plateau.

Yoann Tivoli - Création lumière : Né à Angers en 1974. Vit à Lyon. Il travaille pour la danse, la musique, le théâtre, et notamment avec les compagnies Käfig (Mourad Merzouki), Percussions Claviers de Lyon, Emma Utges, Tonny Gatlif, l'Opéra de Tel-Aviv et Bergen Nasjonale Opera, Les Transformateurs (Nicolas Ramond), Les Célestins (Claudia Stavisky), Kastor Agile (Gilles Pastor), La Nième Compagnie (Jean-Philippe Salério/Claire Truche).

LA COMPAGNIE AU LONG COURT

Association loi 1901 - Création et production de spectacles

Au Long Court soutient et accompagne les créations, les productions et les actions artistiques de Frédéric Masson et Stéphanie Clerc.

Au Long Court élabore les projets de l'Atelier du Préambule, lieu de résidence artistique en milieu rural.

Les spectacles en tournée :

DOOG - Là où je vis- Musique et diptyque vidéo (tout public)

L'effet du Papillon – Chansons et théâtre d'ombres (jeune public)

Rictus ou le caus' tout haut – Théâtre poétique et musical (tout public)



Au Long Court

La Mairie

01370 BENY

Siret : 80912382100013

APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle vivant : L-R-21-4624 et L-R-21-4625

a-l-c@aulongcourt.fr

<https://www.facebook.com/latelierdupreambule>

Contact production : Stéphanie Clerc Masson

06 75 14 73 61

prod@aulongcourt.fr

Président : David Pillon